Государственное
бюджетное общеобразовательное учреждение
Гимназия № 272
Адмиралтейского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТА

заседанием педагогического совета
Протокол от 31.08.2020 № 1

УТВЕРЖДЕНА

приказом № 93
от «01» сентября 2020 г.
директор ГБОУ Гимназия № 272
_____Г.А. Калмыкова

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по внеурочной деятельности
«Традиции хорового пения»
(направление общекультурное)
для 7А класса
на 2018-2019 учебный год

Составитель программы:
Вагнер С.Н.

Санкт-Петербург
2020

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Нормативно-правовые документы.

Рабочая программа составлена на основе следующих нормативных документов:

- Федерального Закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 г. № 1897 (далее – ФГОС основного общего образования)
(для V-IX классов образовательных учреждений);
- письма Министерства образования и науки РФ от 12.05. 2011 г. № 03-296 «Об организации внеурочной деятельности при введении федерального государственного образовательного стандарта общего образования»;
- порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным и общеобразовательным программам – образовательным основного общего и среднего общего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 30.08.2013 г. № 1015;
- приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 29декабря 2014 г. № 1644 «О внесении изменений в приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г.№1897 «Об утверждении федерального образовательного стандарта основного общего образования»;
- инструктивно-методического письма Комитета по образованию от 21.05.2015 № 03-20-2057/15-0-0 «Об организации внеурочной деятельности при реализации образовательных стандартов начального общего и основного общего образования в образовательных организациях Санкт-Петербурга»;
- письма Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.08.2017 № 09-1672 « О направлении Методических рекомендаций» с приложением «Методических рекомендаций по уточнению понятия содержания внеурочной деятельности в рамках основных общеобразовательных программ, в том числе в части проектной деятельности»;
- санитарно-эпидемиологических требований к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях», утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29.12.2010 № 189;
- распоряжения Комитета по образованию от 16.04.2020 № 988-р «О формировании календарного учебного графика государственных образовательных учреждений Санкт-Петербурга, реализующих основные общеобразовательные программы, в 2020-2021 учебном году»;
- распоряжения Комитета по образованию от 21.04.2020 № 1011-р «О формировании учебных планов государственных образовательных учреждений Санкт-Петербурга, реализующих основные общеобразовательные программы, на 2020-2021 учебный год».

1.2. Актуальность программы

Хоровое пение – часть музыкально-хоровой культуры, постигая которую человек постигает и творит самого себя. Мир культуры даёт человеку духовную свободу, возможность выбора в жизни и неисчерпаемый источник вдохновения.

Культура от природы не заложена в человеке, у него нет от природы потребности в культуре, она вносится в духовный мир человека извне. Происходит передача последующим поколениям обобщенного социального опыта предыдущих поколений. Хоровое пение в этом случае является «транслятором» народного многовекового певческого опыта и имеет свой специальный язык (ноты, партитуры, гармоническое многоголосье и т. д.). В то же время, хоровое пение способствует формированию критериев прекрасного, регулирует взаимоотношения поющих между собой, определяет нормы общения детей на хоровых

репетициях и все это проецирует в их обычную повседневную жизнь. Хоровое пение помогает научиться взаимодействовать в коллективе, сохраняя личное достоинство, интеллигентность и доброжелательность.

1.3. Цель программы

Формирование музыкально развитой личности через приобщение ребёнка к вокально-хоровой культуре.

Задачи программы

- в связи с возрастными изменениями знакомство с правилами охраны голоса;
- обучение самостоятельно анализировать изучаемые хоровые произведения;
- расширение музыкального и культурологического кругозора учащихся;
- обучение правильно пользоваться дыханием при исполнении различных исполнительских штрихов и динамических оттенков (staccato, legato, forte, piano и т.д.);
- обучение пению по партитурам простых 3-х голосных произведений с сопровождением и a cappella;
- формирование устойчивого навыка пения в ансамбле;
- расширение певческого диапазона голоса от соль-м до ля^{ь2};
- развитие музыкального слуха (ладовый, гармонический, полифонический) и музыкальной памяти;
- формирование навыка выразительного, эмоционального пения;
- развитие артистических качеств личности.

Формы организации деятельности учащихся на занятиях

Преимущественно занятия проходят в групповой форме.

А также практикуются индивидуально-групповые занятия, работа по партиям, работа с ансамблями, индивидуальная работа с солистами хора.

Формы проведения занятий

Занятия проводятся в следующих формах: репетиция; игра; беседа; практикум, музыкальная викторина; концерт; фестиваль; конкурс; экскурсия; творческая встреча; праздник; смотр.

<u>Ожидаемые результаты:</u>

- в связи с возрастными изменениями узнают правила охраны голоса;
- научатся самостоятельно анализировать изучаемые хоровые произведения;
- учащиеся расширят свой музыкальный и культурологический кругозор;
- научатся правильно пользоваться дыханием при исполнении различных исполнительских штрихов и динамических оттенков (staccato, legato, forte, piano и т.д.);
- научатся петь по партитурам простые 3-х голосные произведения с сопровождением и a cappella;
- сформируют устойчивый навык пения в ансамбле;
- учащиеся расширят свой певческий диапазон голоса от соль-м до ля^{ь2};
- разовьют музыкальный слух (ладовый, гармонический, полифонический) и музыкальную память;
- сформируют навык выразительного, эмоционального пения;
- разовьют артистические качества личности.

Подведение итогов реализации программы

Подведение итогов реализации программы осуществляется в следующих формах:

- итоговое занятие;
- смотр;

- конкурс;
- фестиваль;
- музыкальная викторина;
- отчётный концерт.

2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Тема 1. Вводное занятие

Теория

Инструктаж по технике безопасности. Планы на текущий учебный год. Правила пения и охраны голоса.

Тема 2. Вокально-хоровые упражнения

Теория

Понятия: «Ровность тембра и силы голоса на всём певческом диапазоне». Певческий диапазон (от соль м до ля^2), «Гармонический слух»; пение a cappella на 3 голоса. Звучание голоса с характерными для юношеского голоса проявлениями «взрослости»; «Гармонический строй», «Ансамбль».

Практика

Упражнения на: развитие навыка правильного звуковедение (упражнение на legato, staccato, non legato, marcato); гибкость и подвижность голоса; развитие диапазона голоса; включение грудного и головного резонаторов при пении; развитие певческого дыхания (распределение дыхания на более длинные фразы, цепное дыхание); развитие певческой дикции (в том числе и скороговорки); развитие слуха (пение 3х голосных примеров); развитие навыка пения в разных эмоциональных состояниях (изобразить в пении грусть, радость, задумчивость, нежность и т.д.).

Тема 3. Хоровое сольфеджио

Теория

Развитие ладового слуха: развитие навыков чтения с листа; закрепление навыка узнавания и воспроизведения «мелодических фигур»; знакомство с понятиями «хроматизмы», «отклонение в другую тональность». Развитие гармонического слуха: мелодические интервалы в тональности и вне лада; знакомство с такими интервалами лада, как «тритоны» и их разрешения; аккорды, их обращения и разрешения (тоническое трезвучие, секстаккорд, квартсекстаккорд, доминантовый септаккорд, увеличенное трезвучие, уменьшённое трезвучие). Развитие чувства ритма и музыкальной памяти: размеры (2\4,3\4,4\4,3\8,6\8, переменный размер); понятия: синкопы, лиги, квинтоли, секстоли, септоли.

Практика

Задания на: определение размера спетой или сыгранной мелодии, фрагмента вокальной пьесы или хоровой партитуры; простукивание ритмических партитур; определение на слух в пропетых или сыгранных мелодиях размера, лада, ритмических фигур, мелодических интервалов, хроматических звуков, отклонения в тональности.

Пение: звукорядов мажорных (натуральный и гармонический) и минорных (трёх видов) ладов цепочкой вверх и вниз (например, от звука Си спеть вверх мажор натуральный, а вниз – гармонический); интервалов вверх и вниз мелодически хором, цепочкой; интервалов двухголосно, гармонически хором, ансамблем; упражнений с голоса или с фортепиано, включающие хроматические проходящие или вспомогательные звуки; аккордовых последовательностей в ладу гармонически, 3-х голосно по записи или после проигрывания на фортепиано; гаммы в ритме (пунктирный ритм, простая синкопа, группы с шестнадцатыми, триоли); гаммы с пропущенными ступенями лада; нижнего, среднего, верхнего голоса проигранного на фортепиано 3-х голосного упражнения; 3-х голосных гармонических последовательностей по записи; многоголосных секвенцией, канонов на 4 и более голосов.

Примеры музыкального материала:

- Ф. Шуберт «Серенада»,
- А. Бородин фрагмент из «Богатырской» симфонии,
- А. Рубинштейн «Горные вершины»,

- А. Даргомыжский «Хоры русалок» из оперы «Русалка»;
- П. Чайковский Хор «Девицы-красавицы» из оперы «Евгений Онегин».

Тема 4. Русская классическая музыка

Теория

Выдающиеся русские композиторы (А. Ипполитов-Иванов, Ц. Кюи, А. Аренский, П.Чесноков, Г. Свиридов и др.), их творческая биография, наиболее яркие произведения. Сведения об авторе поэтического текста изучаемого произведения. Характер, жанр, стиль музыки изучаемого произведения, её выразительные особенности.

Практика

Показ произведения педагогом. Разучивание произведения по партитурам. Отработка сложных моментов (интонационных, ритмических, дикционных). Разучивание с аккомпанементом. Разучивание произведения a cappella. Работа над художественным образом и выразительным исполнением произведения.

Примерный репертуар:

- Р. Глиэр «Гимн Великому городу»;
- А. Гречанинов «Ноктюрн»;
- А. Даргомыжский «Девицы-красавицы»;
- М. Ипполитов-Иванов «Острою секирой»;
- Ц. Кюи «Царскосельская статуя»;
- М. Мусоргский «Песни и пляски Смерти»;
- С. Рахманинов «Сирень»
- Н. Римский-Корсаков «Ночевала тучка золотая»;
- С. Танеев «Посмотри, какая мгла»;
- П. Чайковский «Соловушко»;
- П. Чесноков «Зелёный шум»

Тема 5. Зарубежная классическая музыка

Теория

Выдающиеся зарубежные композиторы (И.С. Бах, В.А. Моцарт, Й. Брамс, Э. Григ и др.), их творческая биография, наиболее яркие произведения. Прослушивание произведения на языке оригинала. Характер, жанр, стиль музыки, её выразительные особенности.

Практика

Показ произведения педагогом. Разучивание произведения по партитурам. Отработка сложных моментов (интонационных, ритмических, дикционных). Разучивание по партиям и со всем хором. Разучивание текста на языке оригинала (если есть такая возможность). Разучивание с аккомпанементом. Работа над вокальной техникой в соответствии с характером музыки и выбранным образом. Разучивание произведения a cappella.

Примерный репертуар

- И.С. Бах «Es ist vollbracht!»
- Дж. Верди «Ты прекрасна, о Родина наша!» из оперы «Набукко»;
- А. Вивальди «Esurientes» дуэт из кантаты «Magnificat»
- Дж. Гершвин. «Clap you hand”;
- О. Лассо «Эхо»;
- М. Людиг «Лес»;
- Дж. Нола «Chi la Gagliarda»
- Ж. Оффенбах «Баркарола»;
- Ц. Франк. «Panis angelicus»;
- Г. Хаслер «Гальярда»;

Тема 6. Музыка разных народов

Теория

Понятия «фольклор», «народная музыка». Жанры русского народного творчества (плясовые, протяжные, трудовые, обрядовые и т. д.). Мелодические особенности изучаемой народной музыки.

Практика

Показ произведения (педагогом или в записи). Разучивание песни по фразам с сопровождением и без него. Разучивание ансамблями, сольно, всем хором. Работа над раскрытием художественного образа (музыкального и поэтического). Разучивание поэтического текста на языке оригинала (по возможности).

Примерный репертуар:

- украинская народная песня «Щедрик»;
- финская народная песня «Полька»;
- негритянский спиричуэлс «Good night»;
- русская народная песня «Ах ты, степь широкая»;
- русская народная песня «Пойду ль я, выйду ль я»;
- русская народная песня «Над полями да над чистыми»;
- русская народная песня «Прибаутки»;
- русская народная песня «Ванька-Танька»;
- русская народная песня «Уж ты, сад».

Тема 7. Духовная музыка

Теория

Особенности русской духовной музыки. Церковные праздники и обряды. Композиторы, сочинявшие духовную музыку (П. Чесноков, В. Львов, П. Чайковский, К. Шведов и др.). Особенности церковных текстов, расшифровка их (перевод на светский язык). Правила произношения текста.

Практика

Прослушивание произведения. Отработка сложных моментов (интонационных, ритмических, дикционных) Разучивание по партиям и со всем хором над вокальной техникой в соответствии с характером музыки и образным настроем.

Примерный репертуар:

- А. Архангельский «С вышних призирая»;
- М. Балакирев «Свыше пророцы»;
- Д. Бортнянский Концерт №15 «Придите воспоим людие». Часть I;
- В. Львов «Пречистому твоему образу»;
- П. Чесноков «Хвалите Господа с небес»;
- К. Шведов «Милость мира».

Тема 8. Произведения современных композиторов

Теория

Современные композиторы, их творческая биография, особенности творчества, наиболее яркие их произведения (В. Серебренников, Я. Дубравин, А. Петров, В.Плешак, Е. Крылатов, М. Славкин и др.). Сведения об авторе поэтического текста изучаемого произведения.

Практика

Показ произведения педагогом. Разучивание произведения по партитурам. Отработка сложных моментов (интонационных, ритмических, дикционных). Разучивание по партиям и со всем хором. Разучивание с аккомпанементом. Работа над вокальной техникой в соответствии с характером музыки и выбранным образом; работа над художественным образом и выразительным исполнением произведения.

Примерный репертуар:

- С. Баневич «На тихой дудочке любви»;
- В. Гаврилин «Перезвоны»;
- В. Панченко «Вифлеемская звезда»;
- Г. Свиридов «О, Родина…»;
- В Соколов «Травушка-муравушка»;
- С. Смольянинов «С верой и надеждой»;
- С. Смольянинов «Ваша светлость»;
- Д. Шостакович «Колыбельная»;
- О. Юргенштейн «Принцесса карнавала».

Тема 9. Концертная деятельность

Теория

Правила поведения в дороге (для выездных концертов). Правила поведения артистов на сцене, в концертном зале. Значение опрятного, аккуратного сценического вида.

Практика

Подключение родительского актива для помощи в организации выездных концертов. Праздничные концерты. Фестивали и конкурсы. Итоговые концерты. Юбилейные концерты. Творческие встречи с композиторами. Творческие встречи с другими хоровыми коллективами. Тематические концерты. Анализ учащимися собственного выступления, обсуждение с руководителем коллектива.

Тема 10. Повторение пройденного материала

Теория

Обсуждение пройденного материала.

Тема 11. Итоговое занятие

Теория

Итоги учебного года. Просмотр записей выступлений коллектива. Игровая программа. Чаепитие.

В результате освоения программы учащиеся:

- в связи с возрастными изменениями узнают правила охраны голоса;
- научатся самостоятельно анализировать изучаемые хоровые произведения;
- расширят свой музыкальный и культурологический кругозор;
- научатся соблюдать правильную певческую установку, петь мягкой атакой;
- научатся правильно пользоваться дыханием при исполнении различных исполнительских штрихов и динамических оттенков (staccato, legato, forte, piano и т.д.);
- овладеют всеми необходимыми певческими навыками, голосом в целом;
- научатся петь по партитурам чисто и слаженно 3-х и 4-х голосные произведения с сопровождением и a cappella;
- сформируют устойчивый навык пения в ансамбле;
- расширят свой певческий диапазон голоса от соль-м до ля^{ь2};
- разовьют музыкальный слух (ладовый, гармонический, полифонический) и музыкальную память;
- сформируют навык выразительного, эмоционального пения;
- разовьют творческие способности и научатся проявлять инициативу и самостоятельность в выборе солистов для музыкальных постановок, в поисках выразительных средств того или иного образа.

Календарно-тематическое планирование

№ занятия	Дата	Тема	Количество часов
1		Вводное занятие	1
2		Вокально-хоровые упражнения	1
3		Музыка и живопись. Взаимосвязь	1
4		Творчество современных композиторов	1
		Итого за сентябрь	**4**
5		Русская народная песня. Жанры	1
6		Характерные черты русской классической мцзыки	1
7		Хоровое творчество зарубежных композиторов 18 века	1
8		Музыка и литература. Взаимосвязь	1
		Итого за октябрь	**4**
9		Оперная хоровая музыка	1
10		Обрядовая хоровая музыка	1
11		Тема матери в хоровом творчестве	1
		Итого за ноябрь	**3**
12		Тема зимы в творчестве русских композиторов	1
13		Русская рождественская музыка	1
14		Зарубежная рождественская музыка	1
15		Рождественские колядки	1
		Итого за декабрь	**4**
16		Музыка разных народов	1
17		Тема войны в творчестве русских композиторов	1
18		Песни о Ленинграде, Санкт-Петербурге	1
		Итого за январь	**3**
19		Снятие блокады Ленинграда	1
20		Своеобразие музыки эпохи Возрождения	1
21		Хоровое творчество зарубежных композиторов 19 века	1
22		Патриотческая народная песня	1
		Итого за февраль	**4**
23		Тема патриотизма в музыке современных композиторов	1
24		Образ мамы в музыке современных композиторов	1
25		Русский романс	1
26		Понятие «Мюзикл». Знаменитые мюзиклы	1
		Итого за март	**4**
27		Оперная хоровая музыка	1

28		Игровые русские народные песни	1
29		Песни современных петербургских композиторов	1
30		Хоровое творчество зарубежных композиторов 20 века	1
31		Джазовая музыка. Выдающиеся джазовые композиторы	1
		Итого за апрель	**5**
32		Тема Родины в творчестве современных композиторов	1
33		Повторение пройденного материала	1
34		Итоговое занятие	1
		Итого за май	**3**
		Всего часов	**34**

ГБОУ ГИМНАЗИЯ № 272 АДМИРАЛТЕЙСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА, Калмыкова Галина Андреевна, Директор
14.04.2021 09:01 (MSK), Сертификат № 012E36E600ACABD0B549F81025145E44A5